|  |
| --- |
| **Utilisez le subjonctif et le passif**  1. Les singes. parsont les bananesmangées …………….  2. sacestachetécette Le belle par femme…………………  3. étéami. sonmonentendu a Le par……………………  4. leçon ma camarade. parécriteest La ……………………  5. réponse la de récitéeestclasse. les La par élèves …………………….  6. Il estnécessairequel'on         (conclure) cemarché.  7. Il fautqu'elle         (rire) de bon cœur.  8. Il ne faudrait pas que nous         (croire) à cette histoire.  9. Elle veutquetu      (coudre) cebouton.  10. Il fautque je le           (voir) avantcesoir. |
| **Utilisez le subjonctif et le passif**  1. Il fautquetu         (venir) tout de suite.  2. Il fautquevous          (être) plus concentrés.  3. Il fautque nous           (aller) à la gare à pied.  4. Il ne faut pas quevous          (faire) de bruit.  5. Il ne faut pas que je            (être) fatiguédemain.  6. Cetteannée, les récoltesfurentravagées par les pluies. ……………………………  7. La pesanteur de l'airaétédémontrée par Galilée…………………………..  8. Leurschâteauxavaientétéentourésd'épaissesmuraillesparlesseigneurs. ……………………….  9. Unjour, jefusinvitéepard'anciensamis…………………………………  10. Le verren'était pas connu par les anciens. …………………………….. |
| **Utilisez le subjonctif et le passif**  1. L'imprimeriefutinventée par Gutenberg au 15e siècle.  2. Les moulins à vent furentrapportés en Europe par les Croisés……………………….  3. La culture des pommes de terrefutpopularisée par Parmentier…………………………..  4. Toutes les contrées de la terresontsillonnées par des chemins de fer. ……………………..  5. Tout estdétruit par ces torrents surleur passage. ………….  6. Il ne faut pas quetu             (avoir) peur.  7. Il fautquetu m'             (aider).  8. Il ne faut pas qu' ils          (avoir) froid.  9. Il fautque nous          (discuter) de ceproblème ensemble.  10. Il fautqu'elles           (prendre) unedécision. |
| **Utilisez le subjonctif et le passif**  1. Je doutequemamère      (faire) unetarteauxpommes.  2. Il faudraitque je         (pouvoir) me lever tôtdemainmatin.  3. Il seraitbienque nous         (faire) nos devoirs.  4. II fautquevous        (aller) voirce film.  5. Nous souhaitonsquevous        (avoir) votrebac.  6. Le dentistesoignaitmes dents…………………….  7. Des chienspoursuivirent un lièvre………………….  8. Des brumes recouvraient le village…………………..  9. Les poulespicoraient la nourriture…………………..  10. Nathalierécitaunpoème………………………………. |

|  |
| --- |
| Décrivezvotrechambreaufoyer à vosparents. |
| Faites la déscriptiondétaillée de l`appartement de vos parents. |
| Vousavezreçu un appartementdans un quartier neuf. In amivientvousvoir. Vousluimontrezvotrechambre. |
| Présentezunejournée de travail à votrecopin(e) francais(e). |
| Vousvoulez passer les grandesvacances à la compagne avec vosamis. Argumentezvotrechoix à votremère. |

**Traduisez le texte.**

         Au début des années 1900,Montmartre,avec ses jardins,ses vignes et ses moulins,ressemblait à un village.On y trouvait de nombreux cafés et c'était devenu le centre de la vie littéraire et artistique  parisienne.Des artistes et des écrivains y refaisaient le monde et y inventaient l'art moderne.

Un jour,un de ces artistes,Roland Dorgelès,dit à son ami le sculpteur Buron: «je vais exposer une de tes sculpteurs au musée du Luvre.»

«Impossible!répond Buron.Le louvre n'expose jamais les oeuvres d'un artiste vivant.»

Roland Dorgelès choisit dans l'atelier de Buron une sculpture abandonnée par l'artiste:une tête de femme au nez cassè.Puis il va au Louvre et observe les lieux .Il rentre ensuite chez lui et fabrique une petite étiquette semblable à celles du musée: «N° 402.

Tête de divinité(Fouillee de Délos).»

Le lendemain,il retourne au Louvre accompagné d'une amie qui dissimule la tête sculptée dans ses vêtements.Il profie d'un momentoù la salle des antiqiuités qrecques est déserte,pose la sculpture sur une étagère et fixe l'étiquette .

Les jours passent mais personne ne remarque la fausse antiquité.Au bout de quelques mois,Dorgelès et ses amis font venir les journalistes et les photographes au musée du Louvre.

«Ce musée expose des faux.En voici un!S'écrie Dorgelès.

On se moque du public!»

Le gardien appelle le gardien-chef qui appelle le conservateur.Mais personne ne croit  Dorgelès.Encore un de ces artistes originaux qui veut se faire remarquer!

La sculpture de Buron restera à sa place au milieu des antiquités  qrecques.

Et à Montmartre,on organise une grande fête en l'honneur du seul artiste vivant exposé au Louvre.

Quaranteansplustard,RolandDorgelèsquiestdevenuunécrivaincélèbre,visiteleLouvre.Lajolietêteaunezcasséesttoujours à lamêmeplace.